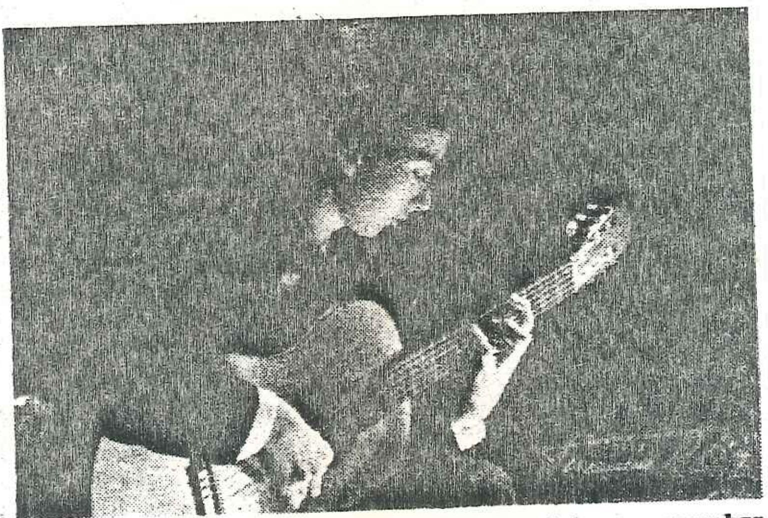
El Correo de Andalucía. I2 de Febrero de 1985.

Presentado por la Obra Cultural de «Cajasur»

Extraordinario éxito de José Antonio Rodríguez, en Madrid



Los madrileños llenaron completamente el recinto para escuchar la guitarra de José Antonio Rodríguez.

CAYETANO

Bastante tiempo antes de que se abriesen las puertas de la Sala 2, del **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, gran cantidad de público se agolpaba impaciente en sus aledaños. La presentación de **José Antonio Rodríguez Muñoz** había despertado un gran interés y los madrileños llenaron completamente el precioso recinto.

Muchas personalidades del mundo del arte y la poesía se dieron cita en los **Jardines del Descubrimiento**, entre los que se encontraban los guitarristas **«Paco de Lucía»**, **«Enrique de Melchor»**, **«Francisca»** y **Pepe Morales**; los cantaores **«Carmen Linares»** y **«José Mercé»**; artistas teatrales como **Pepe Martín** y **Charo Soriano**; los líricos **Fernando Carmona** y **Mari Carmen Decamp**; el pintor **Pedro Bueno**; los poetas **Félix Grande**, **José García Aparicio**, **Joaquín González Estrada** y **Francisca Aguirre**; otras personalidades como **Miguel Espín**, de **T. V. E.**; **Angel Alvarez Caballero**, crítico de «El País»; **Victoria Llosent**, esposa de **«Serranito»**; así como presidentes de peñas flamencas, tratadistas de este arte y numerosos aficionados de prestigio que sería prolijo enumerar.

Luis Palacios, director de la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, inició el acto con unas breves palabras de agradecimiento a todos los presentes y al **Centro Cultural de la Villa de Madrid**, por su colaboración en el importante acto, al tiempo que exponía la intención de la Obra Cultural que dirige, de cotinuar organizando actos de relieve en cada una de las capitales en que se ubica «Cajasur» y tratar de potenciar a jóvenes intérpretes andaluces, en este **Año Internacional de la Juventud**. Hizo una breve sinopsis de la elevada categoría de **Francisco Vallecillo**, director del **Departamento de Flamenco de la Junta de Andalucía**, al que cedió la palabra para que, en bellas pinceladas, nos hablase de la guitarra flamenca y de sus grandes intérpretes, para desembocar atendiendo a la personalidad y cualidades de ejecución y composición del concertista cordobés, al que calificó de «joven maestro». Mientras desarrollaba su exposición, tomó asiento en la sala **«Paco de Lucía»**, quien fue recibido con una gran ovación.

Eran momentos difíciles y de nervios responsables para **José Antonio Rodríguez** —tan sólo 20 años de edad—, que superó inmediatamnete, exponiendo su prodigiosa capacidad creadora, cuyo resultado son sus flamenquísimas composiciones de una música preñada de delicadeza, ternura, majestad y llena de autoridad y dominio, que expone con sonido potente y expresivo.

Desarrolló el programa, presentando en la primera parte farruca, guajira, taranta, fandangos y bulerías, donde sobresalieron los tres últimos toques. En la continuación realizó alegrías de Córdoba, soleá, garrotín, seguiriya y zapateado, sin que podamos destacar ninguna composición sobre otra, pues todo resultó perfecto. El público correctísimo, que aplaudió con ganas en todo momento, al final explosionó en vítores, bravos y olés, obligando al artista a realizar una «fantasía», otro toque de su creación.

Todo fue realizado con mimado y justo compás que, con su perfecta ejecución, produjeron sones luminosos que hicieron vibrar. Al final, con el camerino abarrotado de personas que querían felicitarle, **José Antonio Rodríguez** recibía los plácemes y cariñosos consejos de **«Paco de Lucía»**, el «monstruo de la guitarra actual», quien ha impuesto un nuevo lenguaje en la sonanta.